

Happy Happy

an operatic song cycle with party

Developed by Mathis Nitschke, with excerpts from texts by Joseph von Eichendorf, Rainer Maria Rilke, Michel Houellebecq, Bruno Latour, Thomas Gray, Jean Giraudoux, Percy Shelley and others

06.11.2014

1.

They tell you we are dreamers.

True dreamers think things can go on indefinitely the way they are.

We are not dreamers.

“Oh. We were young and it was beautiful.”

“We’re allowed to think about alternatives.”

“What a nice time we had here.”

At the same time:

- Nous avons besoin de calme pendant qu’on discute.
- Nous avons besoin de 8000 dollars.
- Nous n’entendons rien.
- Nous ne pouvons pas jouer. Nous avons besoin de 8000 dollars.
- Pourquoi ?
- Un tambour d’une valeur de 5000 dollars a été détruit pendant la pluie.
- Ne pourriez-vous pas limiter la durée de la musique à deux heures par jour ?
- Nous agissons pour le Mouvement.
- C’est ce que nous faisons tous. Mais nous ne pouvons rien entendre.
- Nous avons besoin de 8000 dollars. Nous sommes ici depuis le premier jour. Nous rapportons plus que les autres.
- Nous avons travaillé pour vous ! Nous avons mérité cet argent !
- Nous vous aimons mais nous ne sommes pas d’accord.
- Nous l’avons mérité. Nous avons attiré du monde ici.
- Don’t tell me what to do!
- Someone has to be told what to do. Someone needs to give orders. There’s no sense of order in this fucking place.
- Fool.
- You’re a fool.
- Fuck you.
- Fuck you.
- Asshole.

2.

Tu

Je

Tu

Je

Tu

Je

Tu

Je

Tu

3.

Es ist Zeit, etwas Neues zu beginnen und dem Zauber des Anfangs zu vertrauen. ¹

Versagen ist keine Schande, nur die Furcht davor. ²

Fang nie an aufzuhören, hör nie auf anzufangen! ³

Das ganze Leben ist ein ewiges Wiederanfangen. ⁴

Jede große Reise beginnt mit einem kleinen Schritt. ⁵

Sei Du selbst die Veränderung, die Du Dir wünschst für diese Welt! ⁶

Vissi d'arte, vissi d'amore,

Non feci mai male ad anima viva! ⁷

¹ Meister Eckhardt

² Henry Ford

³ Marcus Tullius Cicero

⁴ Hugo von Hoffmannsthal

⁵ Folklore

⁶ Mahatma Gandhi

⁷ Giuseppe Giacosa / Luigi Illica / Giacomo Puccini, *Tosca*

4.

Lieber Wolf, Du musst der Kunst gehorchen!

Wolf!

Du musst gehorchen!

Wolf!

Lieber Wolf!

Du musst Ihr nicht danken!

Du musst gehorchen!

Gehorch!⁸

5.

We can do this.

There is a tremendous mandate for positive change in the world.

We have resources to do this.

Life gets better.

All because of things we can now see that we couldn't see before.

Let's build a smarter planet.

6.

Ich suche die blaue Blume,

Ich suche und finde sie nie,

Mir träumt, dass in der Blume

Mein gutes Glück mir blüh.⁹

⁸ Loosely based on a performance by Jonathan Meese

⁹ Joseph von Eichendorff, *Die blaue Blume*

7.

Happy, happy, happy.

Happy, happy, happy.

Happy, happy, happy, happy.

Happy, happy.

Happy, happy, happy.

Happy, happy.

Happy, happy, happy, happy.

Happy, happy, happy.

Happy, happy, happy, happy.

Happy, happy.

Happy, happy, happy.

Happy.

Happy, happy, happy.

Happy.

Happy, happy.

8.

Solo:

Ich will nicht sterben.¹⁰

Chorus:

Du hast Dein Leben gehabt.

Du hast das Deine getan.

Wir anderen hoffen, Du bist zufrieden.

Auf alle Fälle vielen Dank.

Solo:

Ich will nicht sterben.

Chorus:

Deine vorbildliche Ernährung und Dein konsequentes Training
sorgen für einwandfreie Rohstoffe.

Dafür danken wir Dir.

Solo:

Ich bin kein Acker, der Ertrag bringt.

Ich bin ein Mensch.

Chorus:

Du solltest der Gesellschaft danken für das,
was sie für Dich getan hat.

Was kannst nun Du für die Gesellschaft tun?

Solo:

Ich lebe.

Chorus:

Wie alt bist Du jetzt?

Solo:

...

Chorus:

Sieh, Du hast Dein Leben doch gehabt.

Solo:

Ihr denkt, ich werde daliegen wie ein Wrack,
ein unappetitliches Paket,
angeschlossen an Apparate, Sonden,
Infusionen und Respiratoren.

¹⁰ Scene loosely based on motives from Carl-Henning Wijkmark, *The modern Death*

Chorus:

Deine Organe, Deine Knochen, Dein Fett.

Solo:

Wenn ich doch ein blühendes Geschöpf war
mit schönen und gesunden Gliedern?
Und gewohnt war, in Büchern zu blättern,
gute Gedanken zu haben
und dazwischen ein bißchen zu singen?

Chorus:

Deine Organe, Deine Knochen, Dein Fett.

Solo:

Ja, mein Körper ist in bester Qualität.

Chorus:

Einen fröhlichen Geber hat Gott lieb.

Solo:

Wenn die Gerechtigkeit untergeht,
dann hat es keinen Wert mehr,
daß Menschen leben auf Erden. ¹¹

Chorus:

Red keinen Quatsch,
wir machen nur unseren Job.

Solo:

Wir brauchen wieder
den natürlichen Tod!

Chorus:

Es gibt keine Alternative.

Solo:

Ich bin so jung. Ich möchte jedem Klange,
der mir vorüberrauscht, mich schaudernd schenken, ¹²
...

Chorus:

Gemeinnutz geht vor Eigennutz. ¹³

¹¹ Immanuel Kant

¹² Rainer Maria Rilke

¹³ Adolf Hitler

9.

Ma très ancienne...

[...]

Il a fallu que tu reviennes.

Il a fallu que je connaisse

Ce que la vie a de meilleur,

[...]

Entré en dépendance entière,

Je sais le tremblement de l'être

[...]

Et l'amour;

[...]

Il existe, au milieu du temps,

La possibilité d'une île.¹⁴

Est-ce cela la possibilité d'une île ?

Celui qui veut se faire une image

de la notion du mouvement

(le mouvement pure)

doit « oublier » comment fait le mouvement

pour se mouvoir.

Mais, quand l'on oublie,

on oublie également le mouvement !¹⁵

¹⁴ Michel Houellebecq, *La Possibilité d'une île*

¹⁵ Dick Raaijmakers, *The Method*

10.

Il faut tout abandonner, jusqu'à l'abandon lui-même.

Tout est à reprendre, tout est à refaire.

Même ce que c'est que créer.¹⁶

- Je rêve de 8000 Euros.
- Je rêve d'un million.
- Je rêve de bonheur.
- Je rêve de steak frites.
- Je rêve d'une fleur bleue.
- Je rêve d'une maison.
- Je rêve de la lune.
- Je rêve d'un médecin.
- Je rêve de Louis Vuitton.
- Je rêve d'une école.
- Je rêve d'une université.
- Je rêve de weekend.
- Je rêve de l'océan.
- Je rêve d'égalité.
- Je rêve de Dieu.
- Je rêve de justice.
- Je rêve d'espoir.
- Je rêve d'avoir.
- Je rêve de bonheur.
- Je rêve d'une bonne vie.
- Je rêve du paradis.
- Je rêve d'amour.
- Je rêve de tendresse.
- Je rêve de silence.
- Je rêve de rêver.
- Je rêve des rêves.

¹⁶ Bruno Latour, *Gaia Global Circus*

11.

Since sorrow never comes too late,
And happiness too swiftly flies?
Thought would destroy their Paradise.
No more;—where ignorance is bliss,
'Tis folly to be wise.¹⁷

¹⁷ Thomas Gray, *Ode on a Distant Prospect of Eton College*

12.

Entre les passants, je voyais un homme qui n'avait rien de commun avec les habitués, trapu, bedonnant, l'œil droit crâneur, l'œil gauche inquiet. Il marchait bien au large, mais, d'une drôle de façon, menaçant et pas à l'aise, comme s'il avait tué un de mes habitués pour prendre sa place. Il l'avait bien tué. C'était le premier. L'invasion commençait. Depuis, pas de jour qu'un de mes anciens ne disparaisse et qu'un de ces nouveaux ne le remplace.

Comment sont-ils ? Ils sont tête nue dehors et dedans chapeau sur la tête. Ils parlent du coin des lèvres. Ils ne courent pas, ils ne se pressent pas. Vous n'en verrez jamais un suer. Ils tapent leur cigarette contre leur porte-cigarette quand ils vont fumer. Un bruit de tonnerre. Ils ont des plis et des poches d'yeux que nous n'avons pas. On dirait qu'ils ont d'autres péchés capitaux que les nôtres. Ils ont nos femmes, mais en plus riche et plus courant. Ils ont acheté les mannequins des vitrines, fourrures y compris, et leur ont fait donner la vie, avec un supplément. C'est leurs épouses.

Qu'est-ce qu'ils font ? Ils n'ont aucun métier. Quand ils se rencontrent, ils chuchotent et se passent des billets de cinq mille. On les trouve près de la Bourse, mais ils ne crient pas, près des îlots de maisons qu'on va démolir, mais ils ne travaillent pas, près des tas de choux aux Halles, mais ils n'y touchent pas. Devant les cinémas, mais ils regardent la queue, ils n'entrent pas. Autrefois les denrées, les pièces de théâtre avaient l'air de se vendre elles-mêmes, de se présenter elles-mêmes. Maintenant tout ce qui se mange, tout ce qui se voit, tout ce qui s'entrepren, et le vin, et le spectacle, on dirait qu'ils ont un mec, qui les met sur le trottoir, et les surveille, sans rien faire. C'est eux, c'est leur mec.

Ils mènent tout, ils gâtent tout. Voyez les commerçants. Ils ne vous sourient plus. Ils n'ont d'attention que pour eux.

L'époque des esclaves arrive. Nous sommes là les derniers libres. Mais ça ne tardera guère. Vous avez vu leurs quatre gueules aujourd'hui. Ou c'est la fin.¹⁸

¹⁸ Jean Giraudoux, *La Folle de Chaillot*

13.

Je mange et mange et mange et mange et mange et mange et mange et mange.

Et meurs.

De faim.

14.

Happy, happy, happy.

Happy, happy, happy.

Happy, happy, happy, happy.

Happy, happy.

Happy, happy, happy.

Happy, happy.

Happy, happy, happy, happy.

Happy, happy, happy.

Happy, happy, happy, happy.

Happy, happy.

Happy, happy, happy.

Happy.

Happy, happy, happy.

Happy.

Happy, happy.

15.

In the wild woods, among the mountains lone,
Where waterfalls around it leap forever,
Where woods and winds contend, and a vast river
Over its rocks ceaselessly bursts and raves.¹⁹

¹⁹ Percy Shelley, *Mont Blanc: Lines written in the vale of Chamouni*